Výtvarná výchova

1. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
	Rozvíjení smyslové citlivosti	OSV
- pozoruje různé přírodní útvary, popisuje je a porovnává	- rozlišování tvarů, barvy, struktury (otiskování, frotáž, vrypy, dotváření a kombinace přírodnin	EMV d) Vztah člověka k prostředí
- vytváří prostorové útvary seskupováním přírodnin	- uspořádání objektů do celku	MV
- sleduje různé děje a změny v přírodě	- pozorování barev v přírodě a zvláštností přírodních tvarů	Prv – roční období
- vyjadřuje výtvarně prožitky z poslechu hudby, četby	- rozvoj fantazie a představivosti	
- výtvarně sděluje své emoce na základě vlastního zážitku	- vyprávění děje, pohyb těla v prostoru, v akci, vztah postavy a prostředí	
- osvojuje si dovednost zacházet s výtvarnými prostředky a materiály	- kresba voskovými pastely, pastelkami	
	- malba vodovými a temperovými barvami	
- poznává vlastnosti barev	- barvy husté, řídké, světlé, tmavé	
	- symbolické funkce barev	
- hraje si s linií	- různé výrazové možnosti linie přítlak, odlehčení, zhušťování a zřeďování čar	
- rozvíjí smysl pro výtvarný rytmus	- rytmické řazení	
- vytváří prostorové výrobky z různých materiálů	- vytváření prostorových výrobků z různých materiálů	
- vysvětluje záměry a výsledky své práce	- jednoduché hodnocení práce své i ostatních	
- pomáhá s výzdobou třídy	- výzdoba třídy pracemi žáků	
- seznamuje se s výtvarným uměním	- ilustrace dětských knih, hračky, loutky	

2. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
	Rozvíjení smyslové citlivosti	
- rozpozná základní tvary pro výtvarné zobrazování	- poznávání základních tvarů	
- vzájemně porovná jejich velikosti a polohu		
- zná širší škálu barev	- barvy a jejich odstíny	
- všímá si barev a tvarů v přírodě	- výtvarné vycházky do přírody (pozorování barev a zvláštností přírodních tvarů)	MV Prv – rozmanitost přírody
- vnímá různou strukturu	- struktura přírodnin	

přírodnin a dovede ji využít ve výtvarném vyjádření		
	Výtvarná tvorba	
- pracuje s vodovými a temperovými barvami - rozlišuje a míchá barevné odstíny - vytváří abstraktní kompozice - snaží se vystihnout kresbou přibližný tvar a barevnost zobrazovaných předmětů, skutečnosti - sám si připravuje materiál pro prostorovou tvorbu - vytváří prostorový útvar - dotváří barevně jeho konečnou podobu	- malba vodovými a temperovými barvami - barevné odstíny (světlejší, tmavší) - zapojení představivosti - kresba tužkou, měkkým materiálem - utváření prostorových útvarů z různých materiálů	
	Ověřování komunikačních účinků	
- pokouší se vyjádřit názor na práci svou i ostatních - pokouší se vyjmenovat přednosti a nedostatky	- názory dětí na vytvořené práce (pokus o hodnocení práce)	MV Čj – komunikační a slohová výchova
- pomáhá s instalací výstavek ve třídě	- výstavky ve třídě	
- pozná práce významných ilustrátorů	- seznámení s pracemi významných umělců (ilustrátoři dětských knih)	MV Čj – literární výchova

3. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
	Rozvíjení smyslové citlivosti	
- promýšlí, který tvar zobrazovaná věc připomíná - orientuje se v odstínech barev -přemýšlí, z kterých barev lze namíchat barvu novou - vnímá symboliku barev - vnímá kontrasty a pokouší se odůvodnit svoje rozlišení krásy a ošklivosti, hodnotí zásahy člověka do přírody	- přesnější rozlišování tvarů - škála barev (odstíny, vznik nových barev, symbolické funkce barev) -výtvarné vycházky do přírody (vnímání kontrastu krása x ošklivost, hodnocení zásahů člověka do přírody)	EMV d) Poznávání krásných a méně krásných věcí v přírodě
	Výtvarná tvorba	
- pokouší se vyjádřit emoce, vlastní zážitky, skutečnost, představy, různými technikami - maluje vodovými a temperovými barvami - kreslí různými materiály - provádí kresebné záznamy	- vyjadřování emocí, vlastních zážitků, skutečnosti, představ, různými technikami - malba vodovými a temperovými barvami - kresba různými materiály (měkkými, tvrdými) - kresebné procvičování ruky	

pohybu (elipsy, spirály…) - vytváří jednoduchou ilustraci - seznamuje se s pravidly tvorby koláže - vytváří prostorové výrobky z různých modelovacích hmot a přírodních materiálů - pokouší se na základě své fantazie dotvářet přírodniny - pokouší se vyjádřit názor na práci svou i práci ostatních - pomáhá s instalací výstavek a vybírá na ní nejlepší práce - vyjadřuje svá stanoviska k estetické a funkční stránce věcí pro děti	- ilustrace - koláž - vytváření prostorových výrobků z různých materiálů - dotváření přírodnin **Ověřování komunikačních účinků** - jednoduché hodnocení práce - výstavky nejlepších prací - estetická stránka věcí pro děti	

4. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
	Rozvíjení smyslové citlivosti	
- posuzuje věci z pohledu, jak je zpracovat výtvarně - výtvarné práce řeší s využitím proporčních vztahů (chce-li na něco upozornit, pak to zvětší a zdůrazní) - řeší linii v ploše a barvu v ploše - zobrazuje lidskou postavu v prostředí (proporční řešení)	- pohled na věci a děje z výtvarného hlediska - proporční vztahy - základy kompozice	MV Přv – pojmenuje části lidského těla
	Výtvarná tvorba	
- při výtvarném ztvárnění míchá a rozlévá barvy - řeší situace na ploše různými technikami (jednoduché kompozice) - pracuje podle skutečnosti i podle představivosti - vytváří plastiky z vybraných materiálů	- malba, vodové barvy a tempery - kresba různými technikami (uhel) - grafická technika tisku z koláže - plastika z hmoty papír - klih	
	Ověřování komunikačních účinků	
- hodnotí postupy práce vlastní a ostatních spolužáků - diskutuje o tom, jak se práce vydařila - vytvoří malou sbírku reprodukcí českých ilustrátorů (popisky) - navštíví výstavu kolektivní práce, fotografie - navštíví výtvarnou galerii	- posuzování vlastních prací a prací spolužáků - seznámení s pracemi známých českých ilustrátorů	MEV f) Vytvoří sbírku reprodukcí ilustrátorů MV Přv – bezpečné chování v rizikovém prostředí, v silničním provozu

5. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
	Rozvíjení smyslové citlivosti	
- využívá vhodných prostředků pro svůj výtvarný projev na základě vnímání smysly	- posuzování objektu z pohledu vizuálně obrazného	
- pojmenuje a používá barevné kontrasty, proporce, hra se světlem	- proporční vztahy, světlo a stín, kontrast a harmonie barev, nauka o barvě	
- porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a nechává se jimi inspirovat	- vnímá rozdílné interpretace vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených i přejatých)	
- uplatňuje osobitost ve své tvorbě	- vyjádření různých sociálních situací (rodina)	
- při vyjádření sociálních vztahů projevuje emoce	- výtvarná nadsázka	
- zvládá užití barev při malbě různých předmětů, postav, dějových situací	**Výtvarná tvorba** - malba (temperovými a krycími barvami, akvarel)	MKV b) Výtvarné vyjádření
- kreslí podle skutečnosti	- modelace člověka	postoje v lidských vztazích
- umí barevně vyjádřit své pocity		MV
- respektuje proporční vztahy objektů	- proporce lidské postavy	Př - lidské tělo
- řeší výtvarně písemný projev	- kresba, řešení situace v ploše a v prostoru (užití dalších výtvarných materiálů; pero, tuš, dřívko)	
	- grafické techniky (např. vosková technika)	
- vytváří různé dekorativní kompozice	- písmo jako dekorativní prvek	
- pracuje na vytváření plastik s netradičním materiálem (drát)	- tvorba drobných plastik	MV
	Ověřování komunikačních účinků	Čj – ilustrace na základě vlastní četby
- vysvětluje a zdůvodňuje uplatněné postupy výtvarného ztvárnění věcí a jevů	- diskuse o postupech výtvarného ztvárnění věcí	MV Čj – blahopřání, pozvánka
- je schopen posoudit, jak úspěšně se podařilo vytvořit dílo, v čem byly hlavní problémy, co bylo snadné	- řešení vztahu záměr- výsledek	
- orientuje se v kultuře bydlení a odívání, poznává různé možnosti jeho řešení	- bytové prostředí (funkčnost, estetika) - historie bydlení (skanzeny) - estetika životního prostředí, architektura, fotografie, film	EMV d) Člověk v životním prostředí

6. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
- vytváří širokou škálu vizuálně obrazných vyjádření, zpracovává je pro vyjádření vlastních zkušeností vjemů, představ a	- linie, tvar, objem, vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru - podobnost, kontrast, rytmus	

poznatků.	celek-detail-struktura	
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání zkušeností získaných ostatními smysly, kombinuje je s podněty z představ a fantazie.	- rozvíjení smyslové citlivosti, souvislost zrakového vnímání s vjemy ostatními - haptické zkušenosti s tvary, materiály, strukturami, frotáž, vytváření reliéfu, výtvarné zpracování hudebních motivů	OSV a) frotáž, reliéf – kůra stromů, kresba v plenéru, hudba a emoce
- správně užívá techniku malby, míchá a vrství barvy.	-teorie barev (barevné spektrum, základní a doplňkové, teplé a studené barvy, barevné odstíny, barevný tón, jas)	EMV b) živly – oheň, země, voda, vzduch OSV e) slunce – světlo a tma, symbolika barev, pocity vyjádřené barvou
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření.	- uplatnění subjektivity, vyjádření emocí, pocitů, nálad, představ, fantazie - uspořádání prostoru, celku a jeho proměny - ilustrace textů - barevné vyjádření	
- interpretuje vizuálně obrazná vyjádření minulosti, porovnává je se současností, vychází ze svých znalostí, zkušeností a prožitků. - k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a v digitálních médiích - počítačová grafika, video, animace.	- pravěké a starověké umění nauka o perspektivě (paralelní a šikmá), velikost objektů, postavy v ploše návštěva galerie, výstavy nebo muzea - práce s www stránkami, výtvarnými a animačními programy	MKV b) návštěva etnické výstavy Židovského muzea – kresby dětí z koncentračního tábora, bohové Egypta, Řecka, Říma, Indie ...
- seznamuje se s tradičními i některými netradičními výtvarnými technikami.	- koláž, frotáž, roláž, enkaustika, mramorování, monotyp, tisk z papírové koláže	

7. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
- vybírá a vytváří širokou škálu vizuálně obrazných vyjádření, zpracovává je pro vyjádření vlastních zkušeností vjemů, představ a poznatků. - uvědomuje si možnost kompozičních principů.	- linie-přímka křivka, barva, kruh, spirála: přerušování, vrstvení, sbíhání, křížení, rytmus, - kontrast, harmonie, podobnost motiv a pozadí - kresebné etudy, šrafování - vztahy a uspořádání prvků v ploše, kompoziční principy - dominanta, vertikála, horizontála, diagonála - geometrické kompozice symetrie, asymetrie	OSV b) „Puberťák“ – kombinovaná technika,

		skupinová práce
- využívá k poznání reality ostatní smysly, uplatňuje fantazii a představivost.	- porovnání vjemů ostatních smyslů s vjemy zraku, vzájemné vztahy mezi nimi, vytváření obrazových znaků na základě těchto vjemů	
- zvládá techniku malby, rozlišuje vlastnosti a psychické účinky barev a jejich symboliku	- záznam autentických smyslových zážitků a emocí	
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření.	- základní a doplňkové barvy - barevný kontrast a harmonie barev - valérová malba - malba na velký formát	OSV e) „Znamení zvěrokruhu“, „Můj svět“, „Sny“
- interpretuje vizuálně obrazná vyjádření minulosti, a současnosti, vychází ze svých znalostí, zkušeností a prožitků.	- uplatnění subjektivity - myšlenky, pocity, prožitky - kombinace různých technik a materiálů	EGS c) jsme Evropané, návštěva muzea, Anežský klášter
- rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku a subjektivního účinku.	- gotické, renesanční a barokní umění - práce s uměleckým dílem - návštěva muzea, galerie, výstavy nebo historického objektu	
- k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a v digitálních médiích - počítačová grafika, video, animace.	- užitá grafika, reklama a propagační materiály	MEV a) „U nás v Kocourkově“ – parodie na reklamy, fotomontáž, animace
- seznamuje se s tradičními i některými netradičními výtvarnými technikami.	- koláž, asambláž, montáž, frotáž, proláž, - tisk z papírové koláže, kašírování reliéfu	EMV d) přírodní motivy, děje – mraky, déšť, vítr, víry, sopky, bouře

8. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
- vybírá a vytváří širokou škálu vizuálně obrazných vyjádření, zpracovává je pro vyjádření vlastních zkušeností vjemů, představ a poznatků.	- geometrická abstrakce, pop art - lineární perspektiva - kompoziční principy (dominanta, subdominanta, vertikála, horizontála, diagonála)	OSV e) písmo různých národů, Mandaly – duchovní obrazy
- variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	- kresebné etudy, studie, (šrafování, stínování) - celek a detail, zvětšování a zmenšování, mozaika	

	- harmonie a kontrast, pozitiv a negativ - ornament, znak a symbol	
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání zkušeností získaných ostatními smysly, kombinuje je s podněty z představ a fantazie.	- reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly - přenesení získaných zkušeností do plošných, reliéfních, objemových, dynamických vyjádření	EMV a) svět minulosti, přítomnosti, budoucnosti; ekologická katastrofa, ohrožené druhy
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření. Porovnává , jeho účinky s účinky běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření.	- strukturální malba - uplatnění subjektivity - snové vize, virtuální realita, rozum a cit	OSV b) „Odkud přicházíme?“, „Kdo jsme?“, „Kam jdeme?“
- interpretuje vizuálně obrazná vyjádření minulosti, a současnosti, vychází ze svých znalostí, zkušeností a prožitků. -rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu	- klasicismus, romantismus, symbolismus, secese, orientální umění - kopie uměleckého díla - architektonické prvky (římsa, okno, portál, sloup, sgrafita, mozaika) - návštěva muzea, galerie nebo výstavy..	EGS c) „Potomci Karla IV.“, Svět Slovanů, Keltové, Magická Praha, Památky Unesco
- k tvorbě využívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a v digitálních médiích – počítačová grafika, video, animace. - užívá prostředky pro zachycení jevů, a procesů v proměnách a vztazích - ověřuje komunikační účinky upravených i samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích	- uplatnění subjektivity - práce s výtvarnými počítačovými programy - hledání nových souvislostí, posun v realitě, nadrealita	

9. ročník

Žák	Učivo	Průřezová témata
- vybírá a samostatně vytváří širokou škálu vizuálně obrazných vyjádření, osobitě je zpracovává pro vyjádření vlastních zkušeností, představ a poznatků.	- optické klamy - uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu - kresebné studie (portrét,	

	postava)	OSV e) sny, kaligramy
- užívá vizuálně obrazná pojmenování k zachycení zkušeností získaných ostatními smysly	- uplatňování subjektivity - vztah zrakového vnímání a vnímání ostatními smysly, hledání vzájemných souvislostí	
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření. Porovnává , hodnotí jeho účinky s účinky běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření.	- uplatňování subjektivity, - poetismus, dadaismus, - zasazování předmětů do neobvyklých vztahů - surrealistická malba a kresba	OSV b) lidský temperament, znamení zvěrokruhu
- užívá vizuálně obrazných vyjádření k zaznamenání podnětů z představ a fantazie		
- interpretuje vizuálně obrazná vyjádření minulosti, a současnosti, vychází ze svých znalostí, zkušeností a prožitků.	- komunikační obsah - vizuálně obrazných vyjádření a jeho proměny, historické, sociální a kulturní souvislosti	OSV h) proměny reality v různých uměleckých směrech MKV b) západní a východní kultura
- rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu	- výtvarné umění 19. a 20.století - impresionismus, fauvismus, kubismus, secese - trendy moderního výtvarného umění	
- k tvorbě využívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a v digitálních médiích	- reklama a propagační prostředky, obaly, plakáty, vizitky - práce s grafickými, animačními programy - návštěva muzea nebo výstavy, historického objektu	MEV a) Svět médií, Reklamy útočí
- ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření		
- nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	- konečná úprava – adjustáž - výzdoba prostor školy	